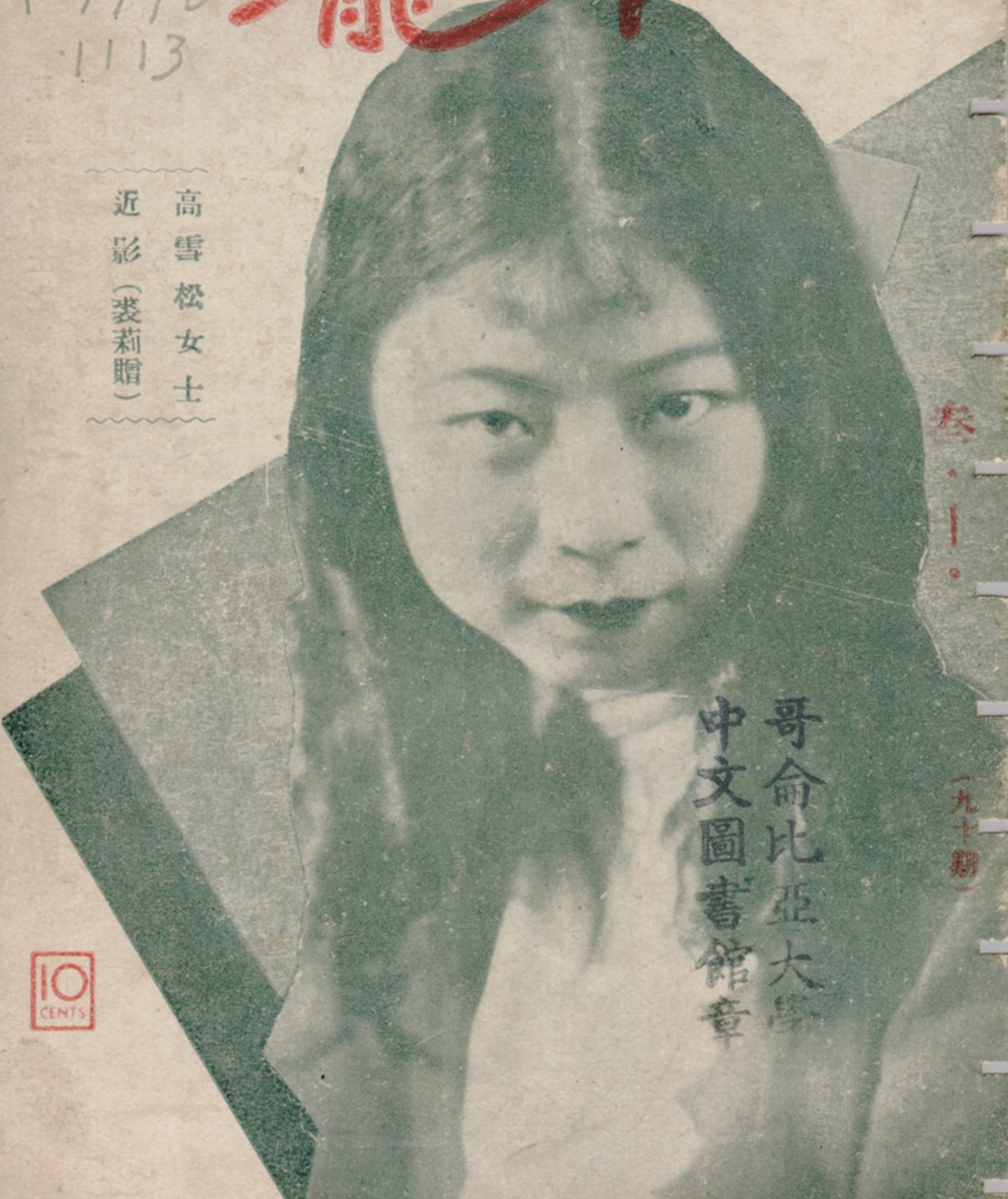
"玲瓏"

P4170
1113



高雪松女士
近影（裘莉贈）

叁・一・

（九十期）

哥命比亞大學中文圖書館章

10 CENTS

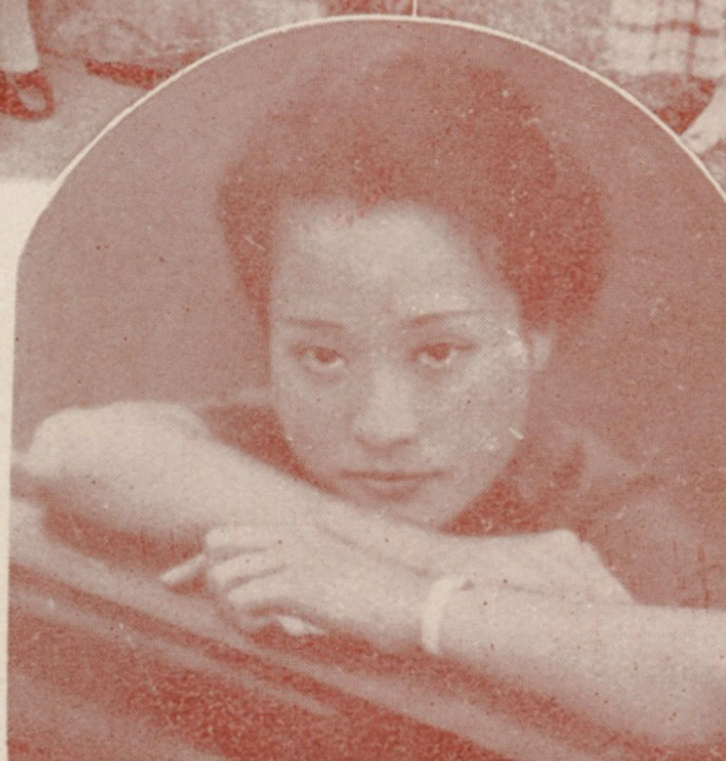
333



▲階前獨坐▼



張桂卿女士之綽約豐姿



在沈思中的袁韻舫女士



婦女

玲瓏
婦女圖畫雜誌
第三卷第十號（九十期）
四月五日

陳珍玲女士主編

登記證第三十一號
華商三和公司發行

本期要目

◎德婦女之命運
◎對付男子手段
◎擇夫教育標準
◎世界女性比較
◎戀愛先定標準
◎女性和職業
◎女子略誘男子
◎少女賣身葬母

希特勒統治下

德國婦女之命運

（林紫英）

德國政局最近突然發生變化，希特勒挾了他的勢力雄厚的國家社會黨登政治舞台，厲行他的鐵腕政治。這點對於德國之內政外交都有影響，尤其是對德國婦女將來之命運有很大之打擊。

我們曉得希特勒所標榜的主義和意大利莫索連尼是站在同一戰線上。在意大利棒喝團對女子的態度是：『努力做將來優秀國民的母親，不許參加政

治！』所以莫索連尼自己也說希望他的女同胞多育幾個子女，好充實將來意大利的力量。現在的意大利婦女在社會上和政治上是毫沒有勢力的。女權運動在意國是不能發展的。

德國的婦女呢，在過去的成績看來，她們跟男子是漸漸由不平等的地位而達到同等的階段了。在歐戰期中，德國婦女因為祖國盡了不少力，所以在一九一八年便由德國議會准許她們參政。一九一九年德國共和政體成立後，女子便開始被選為議員了。那時德國各政黨對女子參政都表同情。所以以後德國婦女在政治上都很努力。同時在社會上也佔了重要的地位。並且她們都不是圖事空談，而是認眞地進行實際工作。德國婦女之能夠迅速地進展，和她們參加社會政治工作很有關係。

現在，德國的政府是握在國社黨的希特勒手裏。和棒喝團有相同宗旨的他，對於德國婦女侵入男子們專有的政治舞台，表示極端地不同意，所以我們可以預料德國婦女在政治上將要受很大的打擊，也許那尚未穩固的基礎，都要搖動起來。德國婦女的命運，以後是繫於希特勒的意志了。

對付男子手段種種

（王蘭馨）

我們曉得在這個以男性爲中心的社會裏，到處都是男子佈下了的陷阱。在這危險環境中的我們，應該要抱着戰戰兢兢的態度去對付。但是無論我們怎樣厭惡畏避男子，然而因爲這是人類的社會，所以我們終不能絕對避免跟男子發生關係。男子有種種不同，我們對付的手段，也要因人而異：



誇大狂的男子每每不顧事實如何，只是在女子面前大吹法螺。對這種人如果你不願拆穿他的西洋鏡，他也許以爲你沒常識。所以不妨使他當堂出出醜，好令他斂斂這誇大狂。

驕傲的男子，目空一切，不把女子放在眼內，對這種人也要顯示出相當的傲態，不要對他示弱。

卑鄙的男子，渾身帶滿了奴隸氣，可憐亦復可厭，這種人終身不會有出人頭地的機會。對他們的諂媚，應該置之不理。

嫉妒的男子，度量狹窄不能容物，而且愛猜疑別人，這種人永遠不會是理想的愛侶。對於他們的追求，最好佈下一些疑陣，看看他嫉妒時醜態，倒也可以調劑枯燥的生活。

女性和職業

本來無論什麼職業，只要是盡了相當力量，便沒有蔑視的理由。但是有在充滿了男性的惡意的社會裏，許多女子職業，都給他們汚辱了。

紅花瓶有一個時候曾經鬧得很響，許多無聊男子，都附和起來，好像女子除了供人玩弄之外，便沒有什麼可取。但是有一位被目爲花瓶的曾對

擇夫應該以教育爲標準

(何儷英)



男子可無財不可無才

讀過本文的人，也許會以爲是相信教育萬能的人，太偏於一面的理論，但是我承認教育的程度，是決定一個人的賢愚，善惡的重要條件。

平日男子常常有一句看不起女子的話，說：『女子總是勢利，小學畢業的，非中學生不嫁，中學的要嫁大學生，到了自己入了大學，便非留學生不能問鼎了。』這句話我希望男子說得沒有錯。假使姊妹們都能依了上面這一種方法去找愛的對象，我可以說她們終於走到了正軌了。但是恐怕有許多人却還是拿財產和其他次重要的條件做標準呢。

一個沒有教育，或是沒有好的教育的人，即使他有錢，他至多能做兩種人：揮

玲

我說，她並不是願坐拿薪水，只是做上司的男子不給事情她做，那麼怪誰才對呢？

從前我也以爲當女招待是最喪人格，但現在我覺得這是錯誤的。因爲女招待本是種職業，只因男子把這當作戲侮女性的對象，所以才引起不良的印象。凡是稱得職業的，便沒有壞的所在，不道德總是男子造成，我們應該問他們取償。

霍的無情的紈袴子弟，或是糊糊塗塗一生的Idiot（囈大）。選擇這種人做丈夫，是我們願意的嗎？顯然，沒有一個女子願意把終身幸福犧牲在一個空心大少和囈大身上。

所以我們終不能否認教育是決定一個人的一切的條件。

但是，有些人會說，現在社會上不是有許多有教育的人，而幹出了不道德的事情嗎？對於這一點，我想解釋很簡單：有教育的人而做出不道德的事，只因他們所受的不是健全的教育，所以結果也不會好起來。

從一個男子所受的教育，我們可以斷定他的人格和一切。教育雖然不一定能改變一個人的性情，但至少牠能夠幫助一個人走上正軌。所以我們可以說丈夫無財，並不是怎樣嚴重的問題，沒有才學，換句話說，沒有教育，便是他和她畢生的不幸。

世界各國女性的比較

（上）

（朱民婉）



世界各國女姓每因地域之異，習性不同，其對於人生之觀念，也因之而異。試把各種不同女性之人生觀列出，倒是一本很好的百科全書呢。

（一）美國女性，素重自由獨立。所以她們總喜歡在社會上活動，很少是躲在家裏的。因此美國的職業婦女最多，而女權運動也最發達。

（二）英國女子以莊重尊嚴爲貴，大有三從四德之風，不過她們都有高尙的敎育與知識。行動多自動而非被動。實際上並不讓美女，只是在社會活動的沒有那樣踴躍吧。

（三）法國女子是最坦白最天眞，性格也最溫柔誠懇。除大都市之外，婦女多愛家庭，並不如我們所想這樣浪漫。

（四）意大利女子以前是愚昧的很少敎育的，但自從墨索連尼統治了後，她們算稍稍進步了，現在正努力做賢良的母親呢。

（五）日本女子是世界上最富服從性，和最能耐勞的賢妻良母，但是很可憐地做了男子底犧牲。

玲



怎樣克服男子的誘惑

（陳露微）

（四）

（八）　排斥誘惑，就是得着幸福。

一個軟弱的女子，不能排斥男子的誘惑，一生須被不幸的網束縛。

卽使通信也有幾次，並且也一同看過電影，這樣的你們，如果發見不好，也要急速的絕交。不要爲了一時的過失，以至後悔一生。如果你發見他的行爲是屬於誘惑，那麽無論何時，斷然的排斥那誘惑吧！這才是女性特獨的勇氣，所以排斥誘惑，就是得着幸福。

（九）　現代的男子是不可信賴的。

談各人的身世話，是極趣味的事，聽了也覺得趣味，說來也覺得趣味，所以無論怎樣的人，也會談談自己的身世。把自己身世被別人聽了，好像是放開門戶，使別人探看屋內一樣，所以是不用心上的不用心。對於門戶的不用心，盜賊容易入來，被男子誘惑的女性，就是和這件事一樣。

看吧！那些被卑劣的男子們誘惑的女子們，她們都是因爲

把身世講給別人聽，都是把心的門戶放開的人。所以我們應當看見男子就當作色魔，這樣的警戒，對於男子的警戒還是太過輕的哩！

現代的男子是不能受女子的信用，女子是不能隨便來交男性的，所以現代的愛，對於『警戒』是必要的。

（十）恐怕誘惑，就是戰勝誘惑。

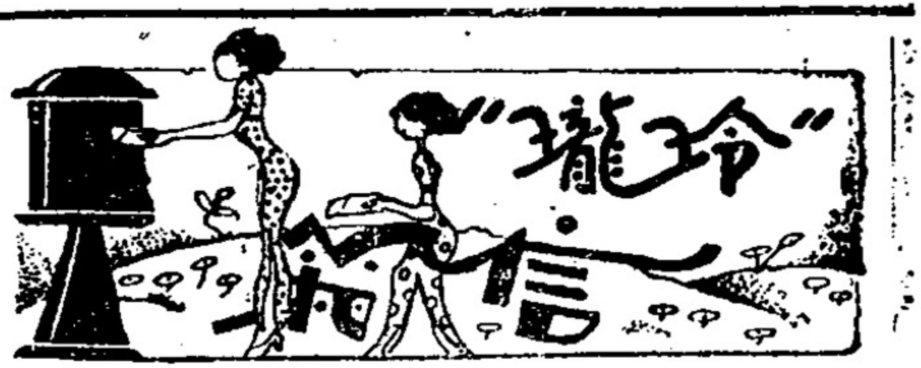
女子在交際的時候，每每忽略要緊的準備，結了不應該的關係。傳染病的預防須在病的用心，如果你恐怕誘惑，那麼只有一條路，把對於男子的警戒嚴重吧了！曾經試完過異性的興味之後，才來警戒是太遲了。到了不恐怕異性之時就完了。

多被男性誘惑的女子，並不是多在處女時代，而在結婚後，或會與異性接觸過的中年時代，她們都已試過異性之味，對於男性不恐怕的緣故！女子須無論何時警戒男子。

恐怕誘惑，就是打勝誘惑。

甘地又有女弟子

美國米蘇爾大學女生柯克女士，年青貌美，平日極慕甘地之仁俠與其爲人，近特自美投其門下，作女弟子，甘茹勞苦，一洗向日奢佚習尚。按甘地前已有英籍女弟子一人，此次柯克爲第二人云。



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代爲解決。（珍玲）

戀愛能固執成見嗎？

理想首先顧到事實

珍玲女士：在玲瓏上領教些女士替姊妹們解決種種問題，你眞可算一位我們困難中的救星了，現在我也來請教你。

　　我已十八歲了，剛從初中畢業，現在正準備升入高中。在過去也曾交過一二次男朋友，但是我完全是一個純潔的孩子，我不懂得男女朋友是有區別的。同時男子與女子是要有隔核的，所以以那種純正的心理，那種光明的事實，並沒有發生過甚麼有障礙的事。有一位小時鄰居而且同學，在七八歲時我們常在一起玩很要好。因爲一個長期間的相隔，以至兩方面都疏遠了，完全消磨以前的印象。然而我們的父母却還存着意思，他們依然常往來，上學期他給我一封信，要要求做朋友。本來我不願答覆

；後來覺得這是極平常的事，所以允許了他。以後我們便常通信和見面，至現在將半年了，依然還是純正的友誼關係，絶沒有進到愛的地步。而且他幾次表示意思，都被我拒絶了，他爲人極誠實，待人忠厚，誠懇到極點。我們的家庭也極希望我們踏上愛的途徑，達到他們的目的。珍玲女士，我呢，我却有不能解決的問題，我眞不解，我也可說很欽佩他，很敬仰他，但是我始終不愛他。感情總不能增加。他的容貌，他的態度，都不是我理想中的。尤其是那種太懦弱的性情，眞覺討厭。我也很願順從一些人的期望，我更不願作一個負心人，但是情是不可思議的，好像不能由我作主。處於這兩難的情況了，他那裏竟有人家作伐了。我很焦苦，同時慮到以後讀書的妨礙，我眞不願意。想得到一個完美的答覆，只有來請教你了。請你用高明的見解，來替我解釋在玲瓏上。萬分的感謝你。

（蒂雲草上）

蒂雲女士：對於你信上所提的苦衷，我也極抱同情，正如你所說：『情是不可思議的，好像不能由我作主。』我想

這是你不能愛他的重要原因。但是，讓我告訴你不要有太奢的希望吧。像你這樣年齡的少女，確會有過理想的愛的對象，不用你說出，我可以曉得你的理想一定是一位有學問，有強健體格，有禮貌，有勇毅的進取心的現代英雄。不過理想是理想，事實是事實。你的理想，將來能夠成爲事實嗎？你知道在現實的社會裏，也容易找到這種理想的人嗎？

所以照現在的情形看來，並不是你不能愛他，而是你的太奢的希望的障礙。據你自己承認：他除了太懦弱之外，別的都沒有問題，而懦弱也並不是什麼缺點，況且你只從外表見到他，他究竟是否懦弱，你還不知道呢。

現在據我的意思，你可以多和他接近，好讓你多得點機會，了解他的眞性格。如果你覺得他眞是太懦弱，儘可隨時鼓勵他振作點。

總之，在戀愛，你便不能先定下了標準然後去找尋跟這標準相合的人。因爲這樣你將要永遠找不到完全合意的人。世界上不能專門根據了自己的理想的，希望你不要忘記了這句話。

（珍玲）

CUTEX

蔻丹



完美修指用品

使手指光麗如日光



嘁厘洋行經理

上海四川路二二七號

觸目驚心 案件評述

本欄將最近所發生案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

交際花略誘男子？

（事實）海上交際名花薛錦園，嶺南產，芳齡已逾花信，小姑尚屬無郎。昔年旅居澳門時，會識意大利人尤維吾。兩家往來素密。薛來滬後，尤亦適在滬營商。尤子急時夫，年十八，常與薛相偕外出跳舞，日前尤維吾忽延律師控薛略誘其幼子，意圖奸淫，以致其子身患隱疾，且神昏顛倒，致爲學校開除，妨害原告，故請法院懲辦。薛得訊，以尤無中生有，破壞名譽，悲憤萬狀，亦擬要求法律裁制。其後經兩家之親友幹旋，尤亦自願撤囘訴訟，並向薛道歉。

（按）在所謂文明的都市中，種種關於男子間的姦情案子，指不勝屈，但是像這次女子略誘男子，恐怕還是第一次。况且又是中國人和外人間發生的糾葛。現在事情已經算告一段落了，究竟眞相如何，也有了點眉目。這次雖然是女子方面比男子年長，但不能便說略誘男子的理由。何况尤子已經十八歲了，照我國人計算方法已經是二十歲了。顯然不能算是幼童了。這次事情，如果確是無中生有，尤維吾揑造此種事實，以破壞別人名譽，其用心更不可測，在法律上也應受相當的裁制呢。

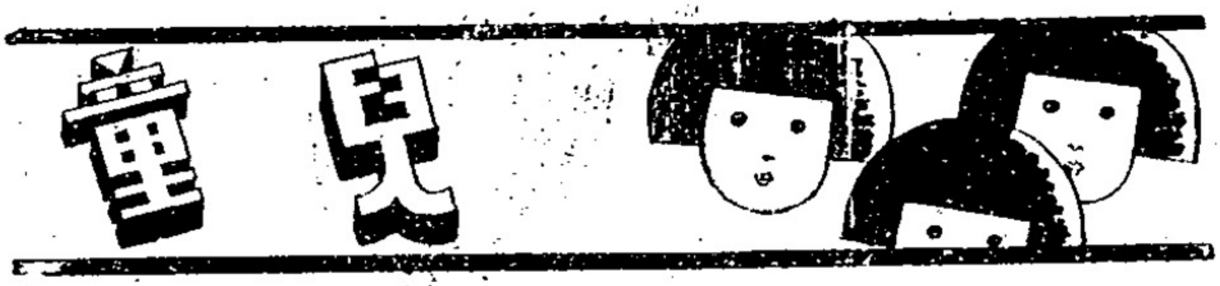


姑蘇少女賣身葬母

（事實）蘇州女子張慧英，十七歲，貌僅中姿，家住盤門，父早逝世。去年十月間，母又一病不起，家貧如洗，喪葬費無着。女孝思誠篤，願鬻身葬母。遂偕堂叔某甲赴滬，經人價賣與北四川路三百三十六號粵婦何歐氏處為婢媳，其款悉由乃叔帶回開銷母之葬事。目前市公安局拘獲拐匪，始悉此事，遂將各人拘獲，而張女則送濟良所。

（按）「賣身葬母」在我國歷史上是一件社會公認為可歌頌的美德。在現在所謂世風日下的時候，也有張女這種孝行，固然很令人稱導。但是我們須知「賣身」是否最好的辦法嗎？而且在人道主義的立場看來，這種事情應該有嗎？雖然這件事是張女出於自願，但是我們也不能因為是自願而承認牠合法。不過要細究這件事的成因，我們不得不怪社會太缺乏同情了。一個貧苦的人，身死沒有葬費，而社會竟視若無睹。以至年輕的少女，竟至把自己出賣來葬母。這種淒涼的犧牲，不知道挂了人道主義名號的社會見了，也會感動嗎？

玲



兒童爲中國將來之主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

不要騙你的孩子

（徐秀佩）

瓏

『說謊』在歐美國家人看來，是最喪人格的一件事，但是我國人（不如說是東方人）却當這是無傷大雅的事情。我們須如，說謊與欺騙，是有相同的嚴重性。一個人如果能夠不面紅而說謊，他的人格也可想而知了。

所以，爲了我們的孩子的將來，我們應當不要中了說謊的毒。但是，一個孩子爲什麼會學會說謊的本領呢？一個天眞的，無邪的小孩，怎樣會有這種不道德的行爲呢？

要解釋這一點，我們可以說他是學來的，從母親那裏學來的！一個小孩從三歲至六歲是最危險時期。因爲在這時裏他的知識初開，什麼都要知道，什麼都要學。那時最跟他接近的便是母親。她便是他的模範。因爲小孩子相信母親，總比相信別人更爲容易，所以母親的一切便成了他的做學的對象。

做母親的，常常一半因了好玩，一半因了故意，對孩子說一次謊，騙騙他來玩笑。以爲這種無足

輕重的戲謔是不必重視的，但不知道久而久之，這種行爲很快的給他學會了。於是，時時他也說點事情來騙騙母親或別的人來取樂。這一來說謊便成了他的習慣。從少養成了這種不良習慣，將要變成了他畢生的不幸根源。凡是在知識初開時得來的習慣，是最不易改變的。年長後雖然受教育怎樣好，但是這一種惡習慣已經深印了他的腦中，差不多變成了一種本能的行爲了。

我們看看從前孟子的母親怎樣教她的兒子，便可以曉得母教是多麼重要的事情。

母親們，教育你的孩子時，你應該記得一句話：『不要騙他！』

玲瓏雜誌啓事

本刊自發行以來深受社會男女閱者之讚許推爲中國最嬌小之雜誌且隨時加以擁護使本刊益增完善此同人等所深感而用以自勉者也近復得法律界名律師多人之贊助慨許爲本刊法律上之保障仝人於感激之餘謹將諸大律師之台銜刊佈於後藉表謝忱並希各界注意是幸

王傳璧　事務所北京路一百號　電話一九六一五一號

詹耀先　事務所自克路124弄九號　電話九二五七〇號

費席珍　事務所愛多亞路29號　電話八四五五四號

蔣保釐　事務所愛多亞路38號　電話一六二五九號

顏晉卿　事務所愛多亞路九號　電話八一六五二號

（以筆劃多少爲次序）

351

香的花，綠的樹葉，美麗的青春少女倍襯着
陳傳霖攝

東方女子唯有靜在的時候纔可以顯示她的美
啓昌攝







[illegible]花前留影



白毛領皮大衣之新樣式

（啓昌攝）

常識

浴室中的常識

玲

【一】浴室內以清潔為主、牆壁及地板均宜潔淨光亮、四壁漆白漆最佳、

【二】浴室裏的氈不用時須懸掛起來、

【三】浴缸常有不潔之物積聚、須謹慎揩去、

【四】浴缸水管如塞滯、通以長細鐵絲、則能通暢如常、自己能設法修理、可以省了請別人修理的一筆費用、

【五】浴室中洗面盆須常常消毒、

【六】浴時所用之海棉、最易藏微生物、所以要時常經過一番洗擦工作、

【七】一切空玻璃瓶及雜物不宜置浴室中、所用有毒之滅菌藥水、則須在瓶外註明、以免誤用、

【八】浴室宜空氣流通、以免陰溼而起種種不良的氣味、

▲製粉紙簡法▼

粉紙為時下最風行之化妝品，而普通製法，皆以鉛粉為原料，久用之，能使皮膚變黃，改良粉紙製法，用滑石粉四十五份，酸化鉀二十份，澱粉三十五份，加適宜之玫瑰油，橙皮油。同入研缽中，磨成極細之末，再加蒸溜水研勻，加次亞砂酸鉍（西藥房中有購〕二十份，刷於無膠白紙上，刷時須攤平於淨漆木板上，俟其乾透卽成，切成小塊，可以隨身攜帶。

自製火漆法

法先將松香。白蠟黃蠟。三物。攙合融化。加入銀硃。用力攪拌。傾入模型。卽成。不過造這火漆。應注意以下三點。（一）黏力要大（二）脆性要小（三）遇微熱不融。為什麼呢。黏力大。纔能黏合牢固。脆性小。黏著之後可無破裂。遇微熱不融。可以不畏夏日。故製造時候。原料配合須要適當。松香多便脆性大。黃蠟多便軟且易融。白蠟多便固結力小。大約松香四兩。白蠟四兩。黃蠟二兩。最為適宜。如要多造。不妨照此比例推算。

劃玻璃法

欲劃玻璃而無金鋼石者，一時頗難着手，其法用剪代之，只須將玻璃放於水中，用剪刀剪之，無不應手而碎。

鑑別金法

可醮硝強水一點。注於金飾上面。如僞者則水立呈綠。無此則眞。

止流血法

若流血不止。可以用白蠟屑敷之。立可止血。

磁器耐用法

瓷器一物。爲家庭中日常所用者。(如碗杯匙等是也)若將新買之磁器。置鑊內以淘米煮之。約一小時後。即可取出。則能堅固而耐用矣。

治頭髮奇癢法

冰片二兩。白芨三兩。調溫水洗頭。立止。

去桐油汚衣法

用荳腐渣洗之。立可去除。

去足趾雞眼

瓏

足趾上患了雞眼、行走的時候、覺得非常困難、鄙人現在有個秘方、非常靈驗、其法用活蜈蚣一條、浸在香油內、待牠死了、取出來、把牠打爛、塗患處、約一宿就落了、並且永遠不發的、小兒的蛀髮癬、也可用此醫治的、

去燭汚法

洋燭如沾於衣服。勿用小刀刮之。可將衣服平置桌上。用一吸水紙緊貼於洋燭汚點之上。然後用熨斗在吸水紙上徐徐熨過數遍。洋燭即被其所吸去矣。

上海緒綸綢緞大同業所屬

北市

老介福 河南路二馬路口

老九綸 南京路浙江路東

大綸 南京路抛球場口

老九綸 南京路山西路西

南市

立興祥 東門小民國路

何恒昌 小東門內

大昌 小東門民國路

大成 小東門內

惠顧務宜從速

切勿錯失良機

春季大減價祇有三天

各貨照碼八五折



本欄專採集新聞報。時事新報。及本刊法律顧問關於法律上的問題。以備讀者參考。

瓏

妾欲脫離

乙女於十九歲時、與夫不睦、而離婚、時來表親某甲家、甲與丙同在一處服務、經甲之介紹、娶乙女爲妾當時並徵得乙女父母同意、書有筆據、今乙女與丙妻女同居二年、和好如初、近來乙女受外人誘言、屢現求去之心、將前書筆據、私自像去、並向丙要求乙女房中所用衣物、全由乙女取去、並給生活費、今丙對乙女要求傢具衣物、已有允許之意、惟生活費決不承認、乙女與丙如果脫離、而需乙女父母到場否、乙女倘若私逃、丙負何項法律、乙女或去娘家不回、丙有辦法否、請賜答復、

（答）妾對家長、得自由離異、最高法院迭著判例、乙女如回娘家不返、丙不能強求同居、如果脫離、乙之父母並無到場必要、乙如私逃、照所述情形・丙並無若何責任、

熱戀一妓

敝友王君，於去年五月間在某城戀一暗妓、年二十三、夫已故有一養親、該妓因感身世、願與

王君訂白首之盟、敝友亦表同情、於九月間與該妓偕往彼家遊玩、留連有八日之久、是時並未與該父說明願娶該女、因該父露有奇貨可居之勢、敝友先行回城、該妓後一日亦來城、去年十二月徵得該妓之同意、竟偕返敝友家中、已成夫妻、達一月有奇、惟當時並未通知及徵得同意於該妓之父、現在聞得該妓之父意將誘姦誘逃罪訴敝友王君於法院、不知此案與王君能否構成此罪、

〔答〕該妓年已二十有三、且係無夫之婦、既自願與令友結合、倘難論以誘姦誘迷之罪、況女已成年、如與令友訂婚結婚、亦毋須得其養父同意、雙方實際上雖『已成夫婦』、但未依法舉行婚禮、法律上尚難認有夫妻之名分、

定報價目

▲每逢星期三出版 ▲外埠及本埠相同
▲全年五十冊特價四元五個月二元
▲二個月八冊一元（寄費均在內）
▲國外全年七元 郵票不通之處郵票代洋九五折（限一角及半分）
▲請直匯上海南京路五十六號華商三和公司

代售處

外埠各書局 本埠各報販 永安公司 文華 漢口眞美善公司 蘇州文怡書局 香港萃文書局 南京中央書局 北平良友公司 天津書局 汕頭文華公司 廣州文華公司 廈門良友公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



滬上名媛談志英女士近影

（朱有方攝）

本刊本期增加十六頁○材料更爲豐富○成本加重而定價如舊○只求讀者滿意犧牲在所不惜○惟望姊妹廣爲介紹○庶可共同享受快樂之生活也○



葉智女士小影
其作品見本期增刊之文藝版



春意綿綿池邊獨坐

淑仙銓培銓鴻銓引在家園合影



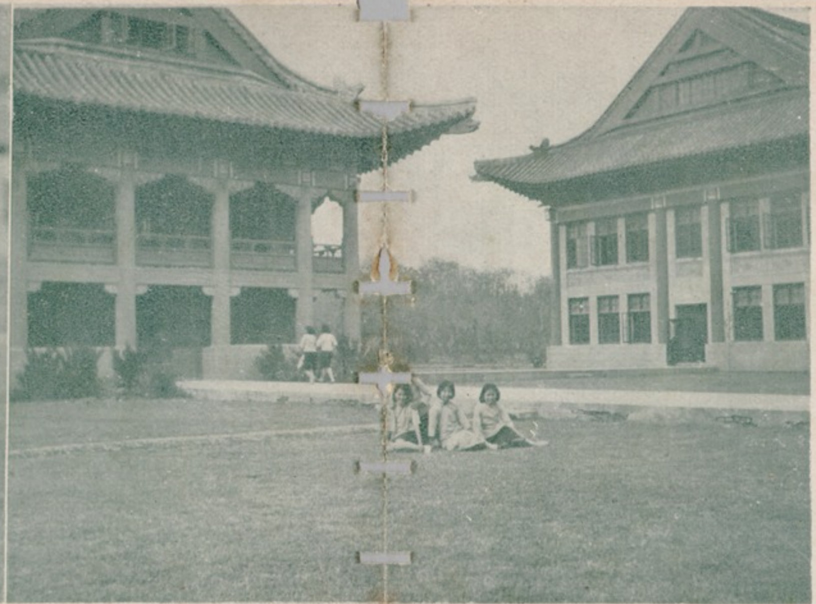


民立女校袁岫雯小姐（孔祥葆攝）

女學生之生活



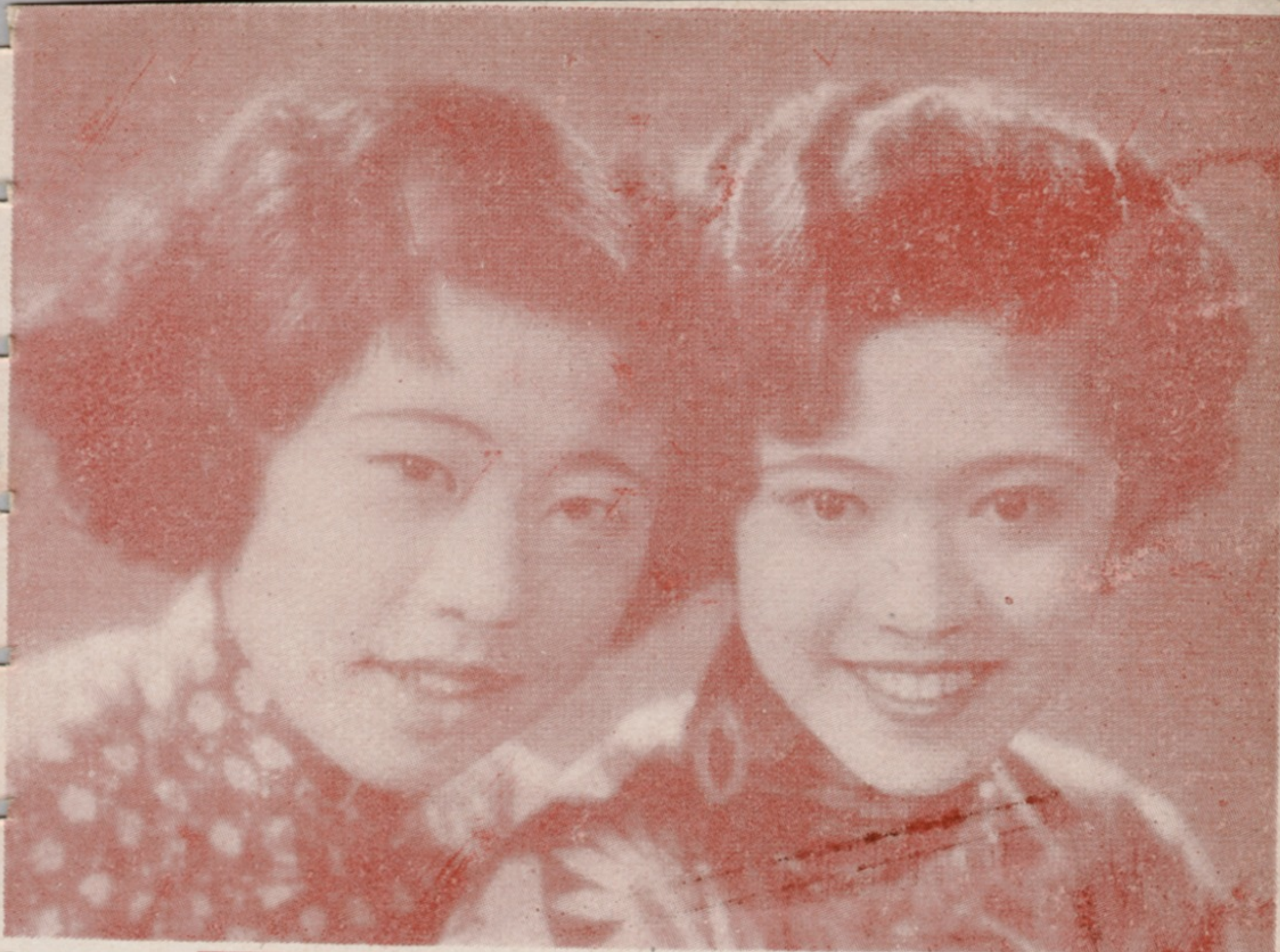
聖瑪利亞女生課後在日規旁休息之留影（林澤民攝）



◀北平燕京大學女生生活▲



課餘與好友散步



左張素雯右閔翠英兩女士合影



洪如琳女士其作品見本期文藝版



滬西兆豐公園風景幽美爲春遊之盛地此爲園中池旁之景

（孫士雄攝贈）

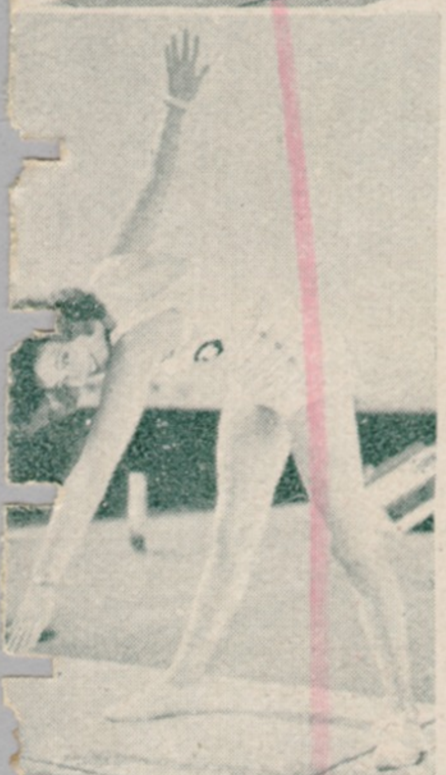
健美的明星



克勞黛考爾柏坐在游泳池跳板上



霍爾姆之柔軟操練



下勢
水之
前愛
練蓮
習嬌
安芝」



雍容華貴的露泊范麗絲

（孔雀公司贈刊）

和一疊鈔票居然談起戀愛來。

愛是神秘的；神經過敏的朋友也不了解。於是鴻很爽然的棄了往時所熱烈地追求得來自以爲愛過的清；而現在又爲了愛去愛他的 C女士了。成功雖難，破壞容易，鴻和清鬧結婚又鬧離婚，做了一齣小丑戲。月下老人因爲她以前管不到眼，這時就驕蠻地冷笑了。

愛，甚麼叫做愛？問愛神自己都不知道；牠藏在烟霧中，牠躲在浮雲裏。

1933.3,24,於華東中學。

民國廿二年四月五日出版
『玲瓏』圖畫雜誌
第三卷第十號 九十期
▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼
文字編輯 陳珍玲 梁永福
美術編輯 宗惟賡
出版者 玲瓏圖畫雜誌社
發行者 三和公司 上海南京路五十六號
▲中華郵政特准掛號立卷之報紙
版權所有不准翻印摹仿

小唇上作了一個 Sweect Kiss，那個時候，小愛神得了偉大的勝利，把他倆沉醉在愛底醇醪中了。

由戀愛而結合的夫婦；一般人是認爲無上幸福的。可是……事實通知成熟的青年們；是一個活人做的夢罷了。夢醒後，小愛神微笑着飛走了。

鴻和清同居了三年；只有在蜜月中是幸福的，以後就淡淡的相對了；是的，恐怕是感到愛底慵倦吧！這慵倦的惡魔操縱着他倆，無端的鬬嘴，借故的反臉，戀愛上有了裂紋是不容易補救的。因此幾行眼淚，一付愁容；終於合奏了葬曲。

可恨的鴻把戀愛上染了污點後，他就漫步走進了大都會的漩渦，做他另一種粉紅色的夢了。

舞場築在地獄上的天堂；那裏有動聽的爵士音樂，有從小櫻唇裏漏出 My Little Sweet-heart 的嬌聲；有香檳的濃烈的氣味，有巴黎香水和女人的肉香。跳着華爾滋的男女們像旋風柱般的轉着，男人摟着女人表演五分鐘或十分鐘的戀愛劇。鴻因此也做地獄上的天堂中的傀儡；他的男性美吸住了一位舞場的Romance,C女士；一雙媚眼

吳麗娟女士是華東女中學的著名小說家，現在允許我們長期撰稿，非常感謝。

愛的狐步舞

（吳麗娟女士）

E 公園，可說是年青人戀愛的大舞臺。在那裏也可見到喜劇；同時也可見到悲劇；牠有那樣支配人的魔力春花，秋月，夏天的紅日，隆冬的白雪；是隨時隨地轉變的。此外美國少女的大屁股和支那小姐的黑眼睛，尖鼻子和高領頭。

有這麼一天，他和她來演過一幕喜劇。以交際花的熱情和高材生的風雅：演出的劇情當然還不錯。

起先他挾了她的柔腰，怪親熱地在綠蔭下散步；但是只有一刻的功夫；終于他倆站住在一株綠葉葱葱的大樹下。

他：『妳能永久的愛我嗎？我的清！』

可是她不答，桃色的雲已躲滿了她的兩頰。

他：『清妹！我願永久不離開妳呢！我愛妳！』

她：「鴻哥！我也愛妳的！」說着，巧妙地向他看了一眼。

他真的像發狂似的，他真的，陶醉了整顆心靈；終於頭一分一分的俯下去；很自然地在她的

瓏

皓齒

容顏秀麗之女子，必須使齒牙皓白整齊，則言笑時，更能使人深印良好之印象，此白玉牙膏爲潔齒劑中最新美滿之製品，其除去齒間之汚膜，效用最著，而絕對不傷牙磁。

故用白玉牙膏之士女，常覺口頰芬芳，皓齒整潔，使健康上獲得巨大之助力。

各大百貨公司及各大藥房均有經售，每支四角，購兩支贈送精巧玻璃杯一只。



No.461

上海河南路二五七號

中國化學工業社出品

玲

370

色是欣樂，空是煩惱，色是物質的享樂，空是寂寞的苦痛，沒有自然生氣的地方，絕對不是樂土！鎮壓本性的演進，絕對不能說是道德！

美啊！玉女，美的少女，如來張開了雙眼瞟了瞟幃前的玉女，玲瓏的雙眸，嬌艷的兩腮，深紅的小嘴；但是眼兒飄到她臉部的時候，如來感到些微地失望了；怎樣還是平坦的呢?!他不願再看了：在不願想的一剎那，深居在紫竹裏的觀音大士的麗影飛入了眼簾，潔白的臉，撫媚的眼，微笑時的酒渦，具有健康妖嬈的玉體；就是胸前的乳峯要比玉女大得多；玉女底年紀小了些，還不見得懂什麼愛，大士是知道一切的，她會知道比自己所知道多，如來細細的咀嚼想到的一切；善男人善女人的舉動，熱情流露的舉動；善男人擁抱着女人，撫摸狂吻……放浪的嬌聲……，這粉紅色的一切；比看見還要明晰的畧入了腦海；在想到撫摸時，如來一塵不染的手顫動着向胸部動移了，自己覺得像善男人摸着善女人一樣的溫柔；不過，大士的雙乳給摸着時，一定比摸自己的強，有趣。——未完——

瓏

張女士是個已經成熟了的小說家我們這篇創作裏可以証明了，她現在培成念書

——短篇創作——

淨土底春意

（張素雯女士）

氤馨的春流陶醉了淨土裏的翠竹，

人間的春情隨着春流偸進了淨土；

春風輕輕地圍着嚴穆靜肅的大雄寶殿，把溫馨的熱流列成偸襲這樂土的陣線；旌幢上的金鈴，中心裏的銀彈受不住地跳動了，

端然坐在金蓮瓣裏的如來，感到莫名的一種不安，周身的骨肉發生了興奮的柔軟；幾千年沒有離開的蓮坐，已經由淸凉回復了像在池裏給太陽吻復的溫暖；安靜的心，像在輕輕地漸漸地搖盪着；受盡魔刦從沒染過汚點的金剛玉體，像在雲霧裏一樣的輕浮；放在腹部的手，熱度增加着，而且手背好像受到下面一種跳躍的衝擊：

如來佛深深地感到自己不能在安靜坐着了，心已經在咀咒着道德，佛經；因爲幾千年來的樂園充盈着的祇是淸靜的寂寞：色卽是空，空卽是色的禪機妙締，在心身方面失去了信用了！現在如來所知道的：

玲



南錫嘉露在新片中之表演

下期起本刊銅圖特請宗惟賡君編輯



范麗絲半裸的舞姿



表演甜吻的
莎莉薏莉和
白卒爾姆斯



卡羅琳拍之秋波流盼（派拉蒙贈）



（右）騷女郎露泊范麗斯的肉感豐姿



女星愛蓮嬌芝小影

（孔雀公司贈）

逸 CANIDROME 園

星期三六晚八時半起賽

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

四月份特別搖彩票現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

電話

搖彩部 八▲二四五四

大班間 八▲五〇二八

總寫字間 八▲四四七八

綠　　萍 洪如琳女士

洪如琳女士給我的印象，雖是一個大大的小孩子，但她的詩，她的散文，都是從複雜的，豐富的生活裏所產生的；以後，她一定能夠給我許多作品發表在這裏的，請讀者注意！洪女士供職於現代書局，在百忙之中給我們寫文章，記者非常感激————萍霞

這正是一片綠萍，
才從荷葉壓迫下掙扎出來的綠萍！
牠慢慢地前進，前進，
牠已看到前途的光明！

牠有努力的精神，
牠底心志像鐵石般地鏘堅；
牠雖然雜在千萬片的中間，
牠祇管向那光明的宮殿加鞭！

前進啊！加鞭！前進啊，加鞭！
不要生存在夢裏面；
不要被名利奢望絆牽，
要把鮮紅的血去洗淨污穢的民間！

衝吧，衝破那枯寂眼前！
奪取啊，奪取那幸福康甯的宮殿，
那宮殿裏的寶座和冠冕！
努力吧，那宮殿已不遠！

這正是一片綠萍，
才從荷葉壓迫下掙扎出來的綠萍！
牠慢慢地前進，前進！
牠已看到前途的光明！

玲.

醉的春風醉的心

程倩萍女士

> 程倩萍女士，係華東女中高才生，亦為一頗有希望的女詩人。程女士已允許我們每期寄詩來，記者特地在這裏道謝。

紅的太陽紅的光，
醉的春風醉的心，
紅光懶懶地躲上南窗；
醉意醺醲的少女心房，
幽幽地思量，徬徨，
她想着——
夢裏的愛人，擁抱……
醒來祇是裹着春的衣裳；
想笑時，笑了………
桃色的雲霞掛在頰上。

××× ×××

倦的太陽倦的人，
醉的春風醉的心，
沉重的眼瞼輕飄的神情；
一顆給愛神召去的靈魂，
猶如旋風轉動。
這不安的靈魂，
偶然溜到隔壁房中，
它又嫉見哥嫂調情。
芳草地上有蝴蝶雙雙；
綠柳蔭裏有黃鶯歌唱；
它怕見蝶兒雙影，
它厭聽黃鶯叫春；
回來時，回來了……
紅的太陽紅的光；
醉的春風醉的心！

一九三三，三，九，於華東。

瓏

未名隨筆 葉智女士

> 葉智女士供職於江蘇文化學院圖書館，雅好文藝，隨筆小品作極富，將於本誌陸續發表。 萍霞

(1) 他本來是學教育的，但後來忽然改經濟了，我問他為什麼改，他說：「智識所給予人們的祗是煩惱，教育是一種殘忍的事業！」

(2) 有人說：「秦始皇的焚書坑儒，並不是在施行愚民政策，乃是在實行慎到的『棄知』主義。」

這當然不是我們所懂得的。

(3) 有人問他：「你為什麼要錢？」

回答是「因為別人都要錢。」

(4) 據說有一種蛇叫「比人蛇」的，這是一種跳躍的動物，人在牠面前走過，就會很高地跳起來的。若是跳過了人底頭頂，那末，這人就會死，否則就是蛇自己死。

這就叫「你死我活，爭一時之短長！」

(5) 老人家在都市中看見了紅色『哥而夫』球場的電氣廣告，他嘆息着說「哥而夫，哥而夫；哥而且夫，殆矣！」

(6) 他說：「一個人到了『走頭無路』的時候，他的觀察力會比什麼人都強。」

天狗肉　王慧秀女士

王慧秀女士係惠羣女中高才生，平日研究文藝頗爲努力，尤長於寫小品文，本誌發刊文藝版，徵得女士近作數篇，容當絡續發表，以饗讀者。
萍霞

『想吃天鵝肉！』

天鵝肉云者，毋須詮解，已盡人皆知其義矣。但我現在寫的是「天狗肉」起先一看，似乎不易解其義，更不易知其味，實則，祇要你懂得「想吃天鵝肉」這玩意兒，對於「天狗肉」這名詞，也就不會覺其玄妙深奧了。

「天狗肉」云者，名譽，金錢完備，似乎是現社會了不得的男性也。他們有的是令人起羨的外觀，和令人敬畏的生活。當然，一批生活得很不好的女子，有時會發昏地對他們眼紅起來的。

這是一個簡短的小故事：

工女×××，戀小廠主甚，小廠主因女姿色尙佳，偶或與之調笑，女亦神魂顚倒，欲求小廠主訂白首之約，事聞於小廠主，不禁捧腹曰：

這娘兒眞想吃天狗肉耶！』

「天狗肉」的出典就在這兒。現在不妨推而廣之，曰：

『在下層社會的婦女面前耀武揚威者，及當世知名之士，均屬「天狗肉」一類。』——這樣子解釋，大槪可以說詳而且盡了吧。

至於「天狗肉」之味如何，吾人固無從得悉，惟據天狗們自己的表示看來，大約其肉味終不脫「洋狗臭」云云。

婦女消息

婦女協會趕辦鋼盔

中華婦女救濟東北同胞協會。近據派赴前方慰勞將士代表回滬報告。前線士兵抗日抱必死之決心。軍心異常憤慨。惟缺少鋼盔。平津趕製送往前線者均不敷用。該會乃極力籌款趕辦大批鋼盔。以資運往前方應用云。

法女飛行家將來華

法女飛行家希萊茲女士今日已由巴黎起程。偕機師一人。作巴黎東京間飛行。約三月十五日離法。至河內香港汕頭漳州寧波上海北平降落。再由膠州灣至漢城。飛機爲法門 Far man 1 0號。標記 Falul Vitun。動機Gaome Rh one。馬力三百匹。不帶無線電照相等物。純屬遊覽性質。南京航空署特分令該機所經各地方官廳。屆時應按章檢查。本市政府已接該項通告查照云。

儉樸的羅斯福夫人

新總統羅斯福之夫人。在衆院辯論銀行案時。坐於旁聽席。一手執織針從事編織。各議員見之。咸起立致敬。

杜月笙夫人愛國

婦女救國捐聯合會代表杜月笙夫人。近鑒於熱河告急。故積極在滬實行募捐。近以募得洋七千餘元。交大陸銀行電匯平周大文夫人。轉北平救國捐聯合會。購置一切軍用品。運輸前方應用云。

玲

情書展覽：——(一)算吧！一切都完了！

在這裏，我們預備每期發表一封女性寫給男性的情書，希望讀者幫助我們搜羅眞實的情書來！

（上略）假如誘惑的笑比我現在被棄的眼淚更多的話，也許，我現在會感到苦痛到極頂而來的歡愉吧！但，缺乏人的感情的動物啊，你，誘我失身於你的時候，不過是表現了你那野性的，力的美，瘋狂的笑聲而已；如今想來，你的確沒有溫柔地笑過，而我現在却是溫柔地流滴着我的眼淚——想來，我正是人間不幸的柔弱者了！

現在，肚子一天天大了起來；那是我們瘋狂的愛的結果啦！暖花房一般的家庭當然再不能容納我；我孤另地，不，我跟我肚子裏的一塊肉漂流到上海來。但，你倍着你的新情人，未來的被犧牲者享樂着，那裏有暇放一雙眼睛上我瘦黃的臉和凸的肚子上來呢！

算吧！一切都完了！假如我眞不能夠生活下去而自殺的時候，你留心着吧，我不會讓你存在人間摧殘柔弱的女性的！將來的私生子當然也不會給他留在人間的！（下略）

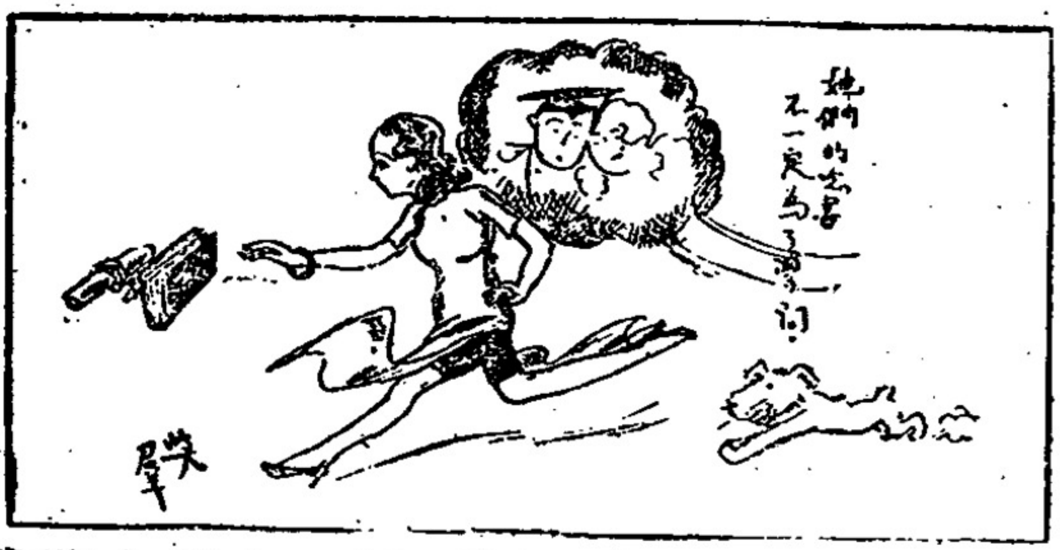
瓏

漫畫的檢討

本欄自增闢以後，蒙姊妹們紛紛以稿件投登。並有多數讀者來函，贊助本刊此種為女性爭人格之態度，揭穿男子惡意誣蔑之醜態。近日外間寄來之稿件甚多，惟以篇幅所限，每次只能登載兩幅。以後在可能範圍，將設法擴充。

好學的男子

最近在晨報的漫畫見了這張攻擊



女性的作品，不由我又想說幾句話。在敎育已瀕破產之今日，我們實在不能專責誰的不是。因為這是全國人要負的責任呢。我們平日早已曉得男子求學目的。不是升官發財，便是獲一位如花似玉的妻子。學問不學問，早已置之不問。我不是說女子便沒有這種虛榮之想，但比較起來，總沒有男子這樣利害吧。照這畫作者的意思，大約只有男子都是為學問而求學吧？可惜我沒有見過這樣好學的男子呢。

（吳瑜玲）



檢查

（張光宇）

男子的度量

（芝瓏）

男女間的不平等，平日在家庭裏便已經有很好的例子。男子可以在外面自由結交朋友，妻子却很少有這種自由。丈夫對妻子結交男性朋友總是充滿了嫉妬猜疑，所以男子在外面的行動，無論好壞，總不許妻子干涉。有許多愛丈夫的妻子，對於他的放蕩行爲，未免要加一些規勸。於是便引起了他的不快和惡意，便說起女子種種不是。喜歡猜忌，多疑。不知諒解丈夫的苦心。無形中，女子變成了家庭中幸福破壞者，丈夫的可厭的寄生物，這一切便可以表出男子的度量了。我們要問一句，郎使女子有這種疑慮的心，她的動機難道是壞的嗎？何況男子自己，也是充滿了更沒有理由的惡意呢。

兩週間之中外影片

本欄內影片之等級均照電聲日報之電影批評，惟篇幅所限批評不能一一列出，讀者請參閱電聲日報。

(一)都會的早晨(甲)
(二)Sergeant X (B上)
(三)城市之夜(乙上)
(四)Looking On the Bright Side(B)
(五)琵琶春怨(丙上)
(六)追求(乙下)
(七)Bill of Divorcement(B下)
(八)狂流(丙上)
(九)春風楊柳(丙下)
(十)A Farewell To Arms(B)
(十一)孽海雙鴛(丙上)
(十二)The Road To Life(A上)
(十三)Two Meetings(C上)
(十四)Madame Butterfly(B)
(十五)Divorce In The Family(B)
(十六)Monte Carlo Maoness(B)
(十七)失戀(丙下)
(十八)Sherlock Holmes(B)
(十九)Cynara(C上)
(二十)Fast Life(B下)

(上列國片之等級爲甲乙…，外片爲A，B…)

玲

國內影壇近訊

(一)天一公司自去年冬季以來，大不景氣，今春更見敗象，聞邵醉翁君正在設法改組之中。又訊，此次天一改組，將大改其本來面目，蓋有招外人投產，擴充經濟能力，以解決一切困難問題之說云。

(二)「城市之夜」導演費穆君，實爲我電影界一値得注意之新人。費君於攝畢『城市之夜』後已北返，但北平聯華第五廠已在無形停頓狀中，故仍欲南來。惟上海聯華一廠，因費與卜萬蒼君略有意見，難於加入，第二廠之蔡楚生又反對費君加入，故費君南來，大感困苦云。

(三)明星公司卽將開拍之『大地』，已決由張石川君導演，胡蝶龔稼農等主演。新傳將由夏佩珍或徐來主演，記者亦曾聞該劇編劇者姚蘇鳳說過，現據姚君云，夏佩珍因病，徐來因要拍乃夫黎錦暉之劇本，故決以胡蝶任女主角也。

瓏

胡壽山功成南歸

增加抗日宣傳力量



著名電影攝影師周壽山君，在二月初隨同南京中央宣傳委員會宣傳團赴熱河一帶宣傳抗日救國，並攜帶攝影機，攝得關於熱地各種影片數千尺。攝竣返平後，又於二月下旬與商震總指揮乘車赴秦皇島，再知石門寨及石河嚮水（離九門口祇五里路程，途中已見敵軍）等處，在前線攝製抗日各將士一切活動情形。現聞：胡壽山君工作已完畢，於三月七日乘北甯車返平，十日再乘平浦車南歸。

胡君此次犧牲精神時間，赴前線攝製抗日將士活動情形，於開映之日，當可增加抗日宣傳能力不少。並聞胡君此去，成績極佳，且攝得不少珍奇難得的材料。胡君此行，攝片不下萬尺，記者敢請胡君與富有藝術手腕之電影導演合作，將所攝各片，剪接也，說明也，加以整理，以期成一極完美之抗日宣傳影片。記者更希望能將此片，多印拷貝，分發國內各地及國外僑胞，商借電影院，或借公共場所及放映機，絕對不含商業上之關係，免費任人觀看，則深入民間更易，而宣傳力收效亦大。故記者特草是稿，貢獻於功成南歸之胡壽山君也。

好萊塢的狗們

好萊塢的人們…………人家寫得太多了。

今天，我來寫好萊塢的狗們，讓讀者換換口味。

好萊塢的狗，提起狗，我們就得想到已故的琳丁丁。——大家讀到這裏靜默三分鐘，以表哀思！如何？

當然，誰也不會爲了琳丁丁而行這大禮的：那末，還是講活的狗吧：

聖奧迪文　這是一隻琳丁丁之後的第一紅狗。現在是主演着一部片子叫做『Born to Tight』，快完工了。

沙迪　這是莎麗瑪立薩的一頭寶貝，她的新片『Wheskey』中，這頭寶貝演來跟莎麗瑪立薩一樣動人的。

康　這是隻狗王。女明星費蕾的新片『King Kong』中，許許多多的狗，牠就是那狗之王。

菲雷　珍妮麥唐納的一頭獅子狗，名字叫什麼，沒有明白，不過唐麥納有一次叫過牠『菲雷』。現在，牠跟主人在巴黎。

禮拜五　女滑稽家的曼麗特蘭漱，終是處處不脫滑稽風味，所以她的愛狗名字叫做『禮拜五』(Friday)。

尾巴　寫了上面一些，不想再寫下去了；但，要如讀者歡迎的話，容再續作。所以，加上這條尾巴。

瓏

蔡楚生口中之唐槐秋

漸漸脫了舞台氣

蔡楚生君新作『都會的早晨』，已經公映，固不失爲蔡君空前之佳作，亦爲一九三三年中國電影界三巨片之一，蓋『都會的早晨』在意識上雖不如『狂流』，但遠勝『城市之夜』，在演出技術上，較之『狂流』好多倍，與『城市之夜』相伯仲故也。

『都會的早晨』中最難表演的男角，得唐槐秋氏飾演，却爲全片最動人的一個了，唐槐秋氏之表演藝術，實可欽佩！但唐氏在『都會的早晨』中之成功，亦非偶然之事；據蔡楚生君語記者云：

唐氏因演慣舞台劇，故初上鏡頭，依然是舞台上表演一樣，睞眼，搖頭不已，此在舞台上固無防礙，而在鏡頭前則大煞風景矣，故唐氏之第一個場面，我拍之第六纔成現狀，而此後唐君表演，盡能合式，可見唐君之努力也！

蔡君又言關於唐君之趣事一則，卽『都會的早晨』之第一場戲，葉娟娟演來逼眞異常，唐君見之，不覺曰：『我爲之發抖矣！佩服，佩服！』所謂發抖者，被感動之謂焉。

等將總罷工云。現各影片廠主人，已願宣佈將此事件仲裁。

在世界經濟恐慌尖端化，資本主義社會日趨沒落徑途的今日，雖然是黃金國的消金窟的好萊塢，鬧起空前的經濟恐慌，而致釀成電影從業員的總罷工，也是意想中的事。

但，我們在接到好萊塢路透社十四日的電報後，以爲這一個嚴重的電影企業地的經濟問題就此解決了。這個電報是：好萊塢電影製片所今日午後均復開門，因主要明星，已允減薪自百分之二十五至五十也。實在，這不過是一種畸形的，暫時的解決方法；經濟動搖的好萊塢，也許將日亦表現出它的實際情態來了，我們瞧着吧！

這一點給以好萊塢電影企業家們的教訓，當然是非常嚴重，同時也是非常明顯的。但，好萊塢的影片的內容，還是充塞着資本主義社會的頹唐享樂，那末，好萊塢沒落，將未來的現實了。

而且，誰能夠說最近期內將發現更嚴重的罷工潮呢：不是這次僅是幾個主要明星服從了廠方的減薪計劃嗎，其他大羣的電影從業員，起來抗爭是免不了的事。

瓏

菓"MOVIES"味

民國廿二年四月五日

電影週刊第十號(九十期)

好萊塢之罷工潮

經濟恐慌現象之一

據二月九日好萊塢路透社電：出產影片者今日發出通告：聲明如被催者不接受積極減薪八星期之辦法，則攝影場之事業將完全停頓。此項通告，無異哀的美敦書。工會領袖與影片出產商公會職員，卽將會議減薪事件攝影場。在此事未解决時，暫照常辦事。查減薪一層，與製造電影之中人全體有關，上自薪俸極優之明星，下至僅供奔走之侍者，皆將減發工資。

又據好萊塢十二日路透電云：電影演員一萬五千人，恐有罷工之虞，自今日三大影片廠宣言因經濟困難，擬將各演員之薪金減少百分之二十五至五十後，職員公會卽決定反對此項減薪，並致哀的美敦書；謂各廠主不取消減薪定議，則彼



銀幕上一顆永遠光輝的明星瑙瑪希拉她正在為了自已的成功很滿足地微笑着

擇夫以教育爲標準

III. 10.

對付男子手段種種

雪爾維亞雪尼之日本裝束



幕"MOVIES"味